



CONCURSO PARA EL PROYECTO DE LA NUEVA SEDE CORPORACIÓN ANDINA DE FOMENTO
CAF EN CARACAS, VENEZUELA

ACTA DEL JURADO

PRIMERO:

El día 22 de septiembre de 2008, a las 9:00 horas, en la Sala de Conferencias del Hotel Pestana en Caracas Venezuela, se reúne el Jurado del **Concurso Internacional de Arquitectura Nueva Sede CAF**.

La composición completa nominal del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- Luis Enrique Berrizbeitia, Vice-Presidente de la CAF

Vocales:

- Arquitecto Omar Seijas, Representante del Colegio de Arquitectos de Venezuela
- Arquitecto Beatriz Colomina, Profesora en la Universidad de Princeton
- Arquitecto Miquel Adrià, Director de la revista Arquine
- Arquitecto Luis Fernández-Galiano, Director de la revista Arquitectura Viva y AV Monografías.
- Arquitecto David Gouverneur, Profesor Universidad de Pennsylvania
- Arquitecto Carlos Jiménez, Profesor Universidad de Rica y Principal de la Firma Carlos Jiménez Studio.
- Arquitecto José Rosas Vera, Decano Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Secretario:

- Arquitecto Elisa Silva, La Secretaria del Concurso Internacional de Arquitectura Nueva Sede CAF, sin voz y sin voto.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 10.1.3 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas es la siguiente:

01	EC6689
02	EF111



03	AF347
04	AA333
05	00H20
06	SG1P3
07	MA317
08	LR274
09	NS777
10	0I110
11	RR228
12	CC888
13	DL333
14	11O11
15	XL360
16	JB007
17	KF212
18	XX777
19	EN114
20	SB812
21	JS042
22	GR149
23	AL500
24	AZ111
25	PM123
26	KN007
27	XX000
28	PV101
29	CM648
30	ICO90
31	LV898
32	BM123
33	DS923
34	LF139
35	RA030
36	GS108
37	MS621
38	37ICA
39	TA207
40	XL555
41	CE127
42	SS123

loty
BC

M

SS
C. J.



43	MS327
44	JM111

A continuación informa de las incidencias detectadas, que son las siguientes:

- No hay incidencias que reportar.

En consecuencia, el Jurado acuerda por unanimidad admitir a concurso 44 propuestas.

TERCERO:

Con anterioridad a la presente reunión, se han realizado los siguientes trabajos:

- Todos los miembros del Jurado han recibido con antelación copia de la documentación completa de las propuestas, consistente en la reproducción en formato digital de la documentación aportada por los concursantes, por lo que tienen un conocimiento previo general de todas ellas.
- Se ha constituido un Comité Técnico que dado el número de participantes está formado por Arq. Rogelio Mayorca, designado por la Corporación Andina de Fomento para dicha tarea.

El Comité Técnico ha realizado un análisis preliminar de las propuestas, donde sin entrar en juicios de valoración de su calidad, y con carácter informativo y no vinculante, se chequean aspectos objetivos tales como cumplimiento de ordenanzas y condiciones urbanísticas.

CUARTO:

El Jurado comienza sus deliberaciones, conforme a lo previsto en la cláusula 10.3.4 de las bases administrativas, se determina un procedimiento de funcionamiento, pactándose que se celebre una primera votación por la cual sean seleccionadas para una posterior consideración todas aquellas propuestas que hayan recibido el apoyo de al menos dos miembros del Jurado. Realizadas las deliberaciones, resultan finalmente seleccionadas para una segunda ronda las siguientes 25 propuestas:

1	EC6689
2	EF111
3	SG193
4	NS777
5	RR228
6	DL333
7	XL360
8	XX777
9	EN114
10	SB812
11	JS042
12	AZ111



13	PM123
14	KN007
15	XX000
16	CM648
17	IC090
18	LV898
19	LF139
20	RA030
21	GD108
22	MS621
23	TA207
24	XL555
25	MS327

lat
BC




C.T.


QUINTO:

Pasan a ser reconsideradas las propuestas seleccionadas con el fin de descartar aquellos proyectos que a juicio del Jurado no deben ser objeto de ulterior discusión. Resultan seleccionadas las siguientes 16 propuestas:

1	EC6689
2	EF111
3	SG193
4	NS777
5	RR228
6	XL360
7	XX777
8	EN114
9	JS042
10	PM123
11	KN007
12	IC090
13	LV898
14	LF139
15	RA030
16	GD108



SEXTO:

Después de otorgado un tiempo suficiente para el estudio de todas las propuestas, se procede a una votación con el fin de seleccionar los proyectos que a juicio del Jurado no deben ser objeto de ulterior discusión, pactándose seleccionar nuevamente para una tercera ronda a los proyectos merecedores del apoyo de al menos tres miembros del Jurado. Resultan en consecuencia seleccionadas las siguientes 11 propuestas:

1	EF111
2	SG193
3	NS777
4	RR228
5	XL360
6	EN114
7	JS042
8	PM123
9	KN007
10	LF139
11	RA030

SEPTIMO:

El día 23 de septiembre de 2008, a las 9:00 horas, en la Sala de Conferencias del Hotel Pestana en Caracas Venezuela, se reúne el Jurado del **Concurso Internacional de Arquitectura Nueva Sede CAF**. La composición completa nominal es la misma del día 22 de septiembre 2008.

Después de otorgado un tiempo suficiente para el estudio de todas las propuestas, se procede a una votación con el fin de seleccionar los proyectos que a juicio del Jurado no deben ser objeto de ulterior discusión, pactándose seleccionar nuevamente para una cuarta ronda a los proyectos merecedores del apoyo de al menos cinco miembros del Jurado. Resultan en consecuencia seleccionadas las siguientes 7 propuestas:

1	SD193
2	EF111
3	XL360
4	EN114
5	JS042
6	PM123
7	RA030

OCTAVO:

El Jurado procede a continuación a realizar una votación para determinar las menciones y premiados. Se realiza un análisis y discusión de todos los proyectos.



Resultan premiados, en todos los casos por mayoría, los siguientes proyectos:

PRIMER PREMIO:

PM123

El jurado destaca esta propuesta por su síntesis simple y acertada de los criterios de sostenibilidad, calidad urbana y ambiental, calidad arquitectónica y eficiencia funcional. Por tratarse de un hito singular dentro de uno de los contextos más característicos de la ciudad, la torre dialoga con el obelisco de la Plaza Altamira de Caracas apostando nuevamente a la construcción de ciudad y de imagen que una vez se logró al edificarse la plaza. La torre esbelta y racional reconoce la tradición de arquitectura moderna típicamente relacionada con Latinoamérica añadiéndole un espíritu de frescura y confianza. La modesta huella de la torre libera el terreno y ofrece a la ciudad un espacio público y abierto, de proyección cultural como acto de responsabilidad social.

SEGUNDO PREMIO:

RA030

El jurado destaca la sutileza de la arquitectura al tratarse de un cerramiento en celosía que encierra variados volúmenes. La flexibilidad, sostenibilidad y economía de la propuesta añaden valor, al igual que su prudencia y nivel de resolución. Responde de forma crítica a la imponente torre Británica que limita el terreno hacia el sur, replicando su altura y huella, con una aproximación contraria en su transparencia, ligereza y porosidad.

TERCER PREMIO:

SG193

El jurado destaca la profesionalidad y resolución de la propuesta. Se trata de una torre de plantas eficientes y flexibles, por su innovación estructural. Presenta una estrategia sostenible, racional e inteligente.

MENCIONES:

EF111

EN114

JS042

XL369



OCTAVO:

Se levanta la sesión a las 10:00 h del 24 de septiembre de 2008.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Luis Enrique Berrizbeitia

A handwritten signature in black ink, appearing as a series of connected loops and a long horizontal stroke.

Beatriz Colomina

A handwritten signature in black ink, featuring a prominent loop and a long horizontal stroke.

Carlos Jiménez

A handwritten signature in black ink, with a series of loops and a long horizontal stroke.

Miquel Adriá

A handwritten signature in black ink, consisting of a few sharp strokes and a long horizontal stroke.

Omar Seijas

A handwritten signature in black ink, with a series of loops and a long horizontal stroke.

Luis Fernández-Galiano

A handwritten signature in black ink, featuring a large loop and a long horizontal stroke.

José Rosas Vera

A handwritten signature in black ink, with a series of loops and a long horizontal stroke.

David Gouverneur

A handwritten signature in black ink, consisting of a few sharp strokes and a long horizontal stroke.

Elisa Silva